



# À LA PORTE DU PARADIS

**Cent ans de cinéma  
américain. Cinquante-huit  
cinéastes**

Michael Henry WILSON

620 pages - 39,00€ - Hors collection

## L'histoire du cinéma américain à travers **58** réalisateurs mythiques

- Une **autorité internationale** en matière de cinéma américain
- Un **regard passionné**, une plume élégante
- Des **films de légende**
- Un ouvrage **richement illustré**

**Un fonds d'images  
exceptionnel :  
plus de  
200 photos**

C'est quand il entre dans l'histoire que le Nouveau Monde perd son aura mythique. Les pionniers en quête de la terre promise comprennent - trop tard - qu'ils sont en train de reproduire l'Ancien. Comme si la porte du paradis se refermait au moment même où ils le croyaient retrouvé.

Tel est le fil rouge qui court à travers la vaste tapisserie du cinéma américain, de D.W. Griffith à David Lynch, de F.W. Murnau à Terrence Malick. Si l'on en croit les conteurs de l'âge classique, les grilles du Jardin sont restées entrouvertes. Les modernes, eux, proclament que nous en avons été exilés : le romanescque ne se nourrit plus d'espérance, mais de désenchantement.

Cet imaginaire hollywoodien toujours tiraillé entre le ciel et l'enfer, Michael Henry Wilson vous invite à le revisiter, quand ce n'est à le revivre, dans sa prodigieuse effervescence.

**Michael Henry Wilson**, français de Californie, collaborateur de la revue *Positif* depuis quarante ans, spécialiste reconnu du cinéma américain, est lui-même scénariste et réalisateur de documentaires. Auteur de nombreux ouvrages.

### Livres

*Entretiens avec Martin Scorsese* (Centre Pompidou / Cahiers du cinéma, 2005)

et *Entretiens avec Clint Eastwood* (Cahiers du cinéma 2007).

Ces deux albums ont été remis à jour et réédités en 2011

sous les titres *Eastwood par Eastwood* et *Scorsese par Scorsese*.

*Le Ciel ou la boue : The Story of G.I. Joe* (Wild Side, 2012)

*Le Versant crépusculaire : Rendez-vous avec la peur* (Wild Side, 2013)

### Longs métrages documentaires

*Réconciliation : le Miracle Mandela* (MK2, 2010)

*Clint Eastwood, le franc-tireur* (Arte, 2007)

*À la recherche de Kundun* (Canal Plus, 1998)

*Voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain*, co-écrit et co-réalisé avec Scorsese (BFI-Channel Four-Arte-Miramax, 1995)

## Sommaire

**Prélude.** La recherche du jardin perdu

### 1 Le matin des magiciens

**D.W. Griffith.** Au-delà de Babel  
**Buster Keaton.** Le pantin et le démiurge  
**Erich von Stroheim.** Le verger perdu de Nussdorf  
**Ernst Lubitsch.** Les séductions de l'hédonisme  
**F. W. Murnau.** L'envers du paradis  
**Cecil B. DeMille.** Le gant ou la croix  
**Paul Fejos.** Le trésor des humbles  
**Josef von Sternberg.** Entre Shanghai et Gomorrhe

### 2 Les chantres de l'aventure

**Allan Dwan.** I. L'art de la métamorphose (période muette)  
 II. Anges en exil (films parlants)  
**William Wellman.** À l'ouest d'Éden  
**Frank Borzage.** Les ailes du désir  
**King Vidor.** L'eau, l'acier et la dynamite  
**Howard Hawks.** Le sang et le sourire de l'aventure  
**Anthony Mann.** Le mirage de la terre promise  
**Budd Boetticher.** Un homme, un cheval et la mort  
**Raoul Walsh.** *L'Esclave libre* ou la tempête salutaire

### 3 Maestros et virtuoses

**Frank Capra.** Heureux les jongleurs et les saltimbanques  
**Gregory La Cava.** Le Monopoly de la Dépression  
**George Cukor.** Le voyage des comédiens  
**Tay Garnett.** Saint Patrick reconnaîtra les siens  
**Henry Hathaway.** Prose et poésie  
**Michael Curtiz.** Le romanesque en perdition  
**Vincente Minnelli.** "Le rouge et le vert des passions humaines"  
**Charles Walters.** L'empyrée de la danse  
**Albert Lewin.** Mortelle beauté  
**Delmer Daves.** Le culte du cœur

### 4 Le demi-jour des contrebandiers

**Jacques Tourneur.** Le jardin aux sentiers qui bifurquent  
**Edgar G. Ulmer.** Que la lumière soit !  
**Ida Lupino.** Parce que le cœur n'est pas de marbre  
**André De Toth.** L'étreinte du python  
**Cy Endfield.** Dans l'ombre de la liste noire  
**Richard Fleischer.** Mannequins sans visage  
**Phil Karlson.** L'empire de la corruption

### 5 Le regard désillusionné

**Leo McCarey.** Le scalpel et le missel  
**Nicholas Ray.** "Les yeux trouvent les yeux"  
**Joseph Mankiewicz.** Un labyrinthe pour tout royaume  
**Robert Aldrich.** Le luxe de la sincérité  
**Douglas Sirk.** De la terreur à la pitié  
**Elia Kazan.** Les neiges du mont Argée  
**Sam Peckinpah.** Oraison funèbre pour l'homme de l'Ouest  
**Sydney Pollack.** La révolution du sentiment  
**Clint Eastwood.** *Bird* ou l'oeil écoute

### 6 La charge des iconoclastes

**Samuel Fuller.** Comme la trajectoire d'une balle  
**Bob Fosse.** L'empire du spectacle  
**John Cassavetes.** Les rêveurs contre le système  
**Robert Altman.** I. La palette de *l'action painter*  
 II. Les règles du jeu  
**Alan Rudolph.** Le rose et le noir  
**Martin Scorsese.** Qui veut faire l'ange...  
**Michael Cimino.** Sous les chiens du soleil  
**Francis Coppola.** Une corde sur l'abîme

### 7 Les arpenteurs de l'imaginaire

**Alfred Hitchcock.** La chute de l'usurpateur  
**Robert Rossen.** *Lilith* ou le diamant fêlé  
**John Boorman.** Du côté de chez Merlin  
**James B. Harris.** Le mariage du ciel et de l'enfer  
**Stanley Kubrick.** I. *Paint it black*  
 II. La pénombre des âmes  
**Terrence Malick.** I. Rêveries d'un cinéaste solitaire  
 II. L'aurore désenchantée  
**Steven Soderbergh.** Dans le champ magnétique de Solaris  
**David Lynch.** L'anneau de Möbius  
 Coda : une histoire en perpétuelle effervescence

➤ **L'auteur sera exceptionnellement à Paris du 28 avril au 3 mai**  
 ➤ **Epreuves de l'ouvrage disponibles à la demande**

**Service de presse :** Irène Nanni 01 44 39 42 27  
[eroyez@armand-colin.fr](mailto:eroyez@armand-colin.fr)

Suivez notre actualité et nos débats sur

